

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Тульской области


Комитет по образованию муниципального образования

Киреевский район

МКОУ "Киреевский центр образования № 4"

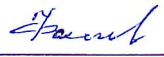
РАССМОТРЕНО

на заседании циклового
методического
объединения учителей
начальных классов


Кравченко С.С.
Протокол №1 от «29»
августа 2023 г.

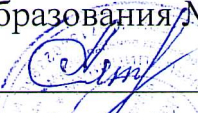
СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР


Фаллер Г.А.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МКОУ
«Киреевский центр
образования №4»


Алтухова Е.П.
Приказ № 167/1
от «31» августа
2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности

«Ритмика»

для обучающихся 1 – 4 классов

г. Киреевск, 2023 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуализация программы.

Бальный танец - один из популярнейших в нашей стране жанров самодеятельного художественного творчества. Язык танца интернационален, понятен всем - это язык радости, счастья! Радость общения с танцем доставляет истинное наслаждение самим танцорам, передается зрителям, никого не оставляя равнодушным. Как и в других областях дополнительного образования, в преподавании балльных танцев осуществляются принципы единства воспитания и обучения. Педагог балльного танца должен не только научить учащегося танцевать, но и постараться воспитать в нем всесторонне и гармонично развитую личность. Занимаясь с учащимися, педагог им передает свои знания и опыт, способствует их эстетическому и физическому воспитанию, развитию танцевальности и музыкальности, формированию культуры в обществе.

Программа разработана в соответствии с основными положениями Закона РФ «Об образовании», на основании государственных требований и методических рекомендаций, предъявляемых к образовательным программам. Программа реализуется с 2015 года.

Данная программа построена с учетом анатомо-физиологических особенностей детей младшего школьного возраста, их специфики восприятия музыки, желания и индивидуальных физических возможностей детей. Занятия принесут детям радость от общения с музыкой, разовьют творческие способности.

Большое значение имеет организация массовой работы в объединении. Организуются презентации, конкурсы, участие в фестивалях, творческие встречи, отчетные концерты, огоньки и коллективно-творческие дела: «Танцевальная шкатулка», «В гостях у богини танца Терпсихора» и др.

Участие в конкурсах, выступления на концертах, являются дополнительной рекламой нашему объединению, своеобразным диагностическим срезом знаний, умений и навыков воспитанников, того, чего достигли.

Образовательная программа является актуальной, востребованной обучающимися различных возрастных категорий (7-8 лет), (9-10 лет), (11-12 лет), (13-14 лет).

Обоснование программы

Даная программа представляет собой вариант планирования образовательно-воспитательной деятельности в детском объединении.

Основная линия программы, бальный танец, выступает важнейшим средством в развитии ценностно-смысловой сферы личности подростка в сочетании воспитания и обучения, что проявляется в саморазвитии, самовоспитании, самоконтроле, рефлексии.

Теоретические и практические разработки этой проблемы представлены, в работах И.И.Панченко, О.А.Шлимак, Б.П.Докучаева, О.С.Газман и др.

В основу программы занятий были положены принципы: приоритета личности, добровольности, доступности. Говоря о гуманистическом характере воспитательного процесса, многие ученые этого направления (Ш.А.Амонашвили, М.П.Щетинин, О.С.Газман, С.Л.Соловейчик и др.) обращают внимание на необходимость уважения к ребенку, на отношения, построенные на сотрудничестве, взаимодействии, а не воздействии, на необходимость педагога работать в открытой позиции.

Перед преподавателем танца в детском объединении стоят очень ответственные задачи: не только развивать физический аппарат ребенка, но и привить ему навыки учебной и творческой дисциплины. Разумеется, педагог, сам должен служить примером дисциплинированности и прежде всего, суметь правильно организовать учебно-творческий процесс. Учебный материал следует распределять так, чтобы при минимальном затрата времени дать самое необходимое и полезное. Причем надо следить за систематическим переходом от простого к более сложному. Занятия бальными танцами предоставляют большие возможности для их профессиональной ориентации.

Характеристика особенности программы

Программа ориентирована на младший и средний возраст детей с учетом их возрастного и физического развития. Программа состоит из разделов, в каждый из которых входит определенная группа танцев.

1. Историко-бытовой танец.
2. Построенных на элементах народных танцев.
3. Европейская программа.
4. Латино-американская программа.
5. Современный танец.

Таким образом, в программе должны быть представлены разнообразные по содержанию и характеру танцы из всех разделов. Это будет способствовать гармоничному развитию учащихся. При этом материалы надо распределять так, чтобы учащиеся могли усвоить больше разнообразных танцев, смогли правильно их исполнить, пусть в ограниченном количестве и в наиболее

простых вариантах, но из всех основных разделов программы.

Программа построена так, что материал усваивается постепенно, последовательно. Например, изучая танцы свободной композиции (вальс, квикстеп, танго, самба, ча-ча-ча, джайв и др.), надо их распределять по циклам, начиная с основных (базисных) движений в облегченной форме и небольших композиций, а более сложные движения постепенно включать, чтобы учащиеся совершенствовали навыки, знания и расширяли репертуар.

Репертуар, который играет большую роль, должен основываться на лучших образцах классического и современного бального танца. Нельзя допускать, чтобы проникали антихудожественные поделки, даже если они будут модными. Не все, что модно, хорошо. Именно поэтому мы зачастую видим на танцевальных площадях антиэстетические движения, выдаваемые за танцы, уродующие художественный вкус нашей молодежи.

Наша задача помочь учащимся разобраться в том, что такое хорошо и что такое плохо, научить их отличать художественное от пошлого, чтобы выйдя из наших стен, они могли по достоинству оценивать эстетические качества танцев и танцевать действительно хорошие, отвергая уродливые, чуждые всему культурному облику человека. А это возможно лишь в том случае, если каждый педагог правильно поймет свою роль в воспитании эстетических вкусов учащихся и с высоких идейно-художественных позиций будет подходить к выбору репертуара методами пропаганды его лучших образцов и высококачественного исполнения.

Каждый год обучения составляет 36 учебных часов, что составляет 1 час в неделю.

Лучшие танцевальные пары принимают участие в городских, областных, рейтинговых конкурсах - исполнителей больших танцев, где победители награждаются дипломами и медалями.

Цели программы: художественно-эстетическое развитие личности, развитие танцевальных навыков и выразительности, соответствующие характеру танца и музыки движения.

Задачи программы:

Образовательные:

- создание условий для реализации творческого потенциала растущей личности в бальной хореографии;
- ознакомление учащихся с эволюцией большого танца, историкобытового, народного;

Развивающие:

- развитие художественно-эстетического вкуса, формирование культуры поведения в обществе;

- профессиональная ориентация обучающихся;

Воспитательные:

- развитие гражданской и социальной активности обучающихся.

Программа построена на принципах: гуманизации, культуросообразности, личностно-ориентированной направленности, увлекательности и творчества, системности, доступности, последовательности, коллективности, интеграции отдельных танцев большой хореографии.

Методы, применяемые в ходе реализации программы

В методику преподавания бального танца входит: показ танца, изучение его отдельных элементов, типовой тренаж, беседы, просмотр видеоматериалов, семинарские занятия с лучшими танцевальными парами.

При обучении бальному танцу важное место отводится тренажу - это целый ряд упражнений, которые развивают у учащихся танцевальность и помогают им легче разучить и усвоить репертуар. В этих упражнениях заложены элементы, составляющие основу обучения и обеспечивающие рациональное усвоение танцев. Урок - основная форма учебной работы, поэтому от хорошо продуманного * содержания, формы, организации, методики проведения урока зависит успешное достижение конечной цели обучения и воспитания. Особенно ответственным и важным является первый цикл. Здесь закладывается фундамент дальнейшего развития учащихся, прививается интерес и любовь к танцу, приобретаются первые навыки танцевальных движений.

Известно, что первые впечатления обычно оставляют яркий след в психике учащихся и оказывают сильное воздействие на их отношения к занятиям и поведения на уроках. Линейное построение - органично входит в содержание и методику урока, является организующим его каркасом. Преподаватель здоровается с присутствующими, обращаясь с кратким вступительным словом с содержанием программы на сегодняшний урок. Затем выполняются упражнения в- движениях и элементах танцев, предусмотренные программой «типового тренажа». Вслед за тренажом - переход к круговому построению. Учащиеся знакомятся с направлениями в движении танца. И, наконец, наступает заключительный центральный раздел урока - разучивание танца в целом. Педагог при этом остается в центре круга, где в основном находится большую часть урока, время от времени выходя за его пределы, чтобы увидеть положение и движение танцующих в самых различных ракурсах.

Методы разучивания танцев могут быть разными. Педагог может продемонстрировать данный танец перед началом разучивания и в конце, когда будут объединены все элементы в единое целое, или сначала разучить с учащимися все элементы, входящие в данный танец, соединить их в композицию и только потом продемонстрировать танец в целом.

И, наконец, поговорим о той исключительной роли, которую играет музыка, и не только в организации и методике проведения занятий или разучивания отдельных танцев, но вообще в решении основных задач обучения и воспитания учащихся в объединении.

Музыка - душа танца. Разделить их нельзя. Известно, что балльные танцы получили самое разнообразное воплощение во множестве произведений. Хорошая музыка и хорошее исполнение необходимы и потому, что поднимают эмоционально-художественный тонус, настроение. Все это позволяет танцующим не только приятно провести часы занятий, но и хорошо усвоить навыки и знания. В конечном же итоге хорошая музыка выполняет здесь и другую роль: способствует воспитанию эстетического чувства музыкального вкуса учащихся. Вот почему музыку на занятиях танца рассматриваем не только как средство развлечения или украшения, но и как органическую часть урока.

Программа предлагает инновационные формы занятий в системе дополнительного образования, эффективные методы образовательно-воспитательной работы с детьми: беседы, участие в конкурсах, праздниках, фестивалях, где показывают не только свое мастерство, но и знакомятся с другими творческими коллективами.

Проведение и участие в коллективно-творческих делах:

- «Танцевальная шкатулка», «Театр у микрофона» - конкурс актерского мастерства;
- «В гостях у богини танца Терпсихара» - заочное путешествие в мир танца;
- участие в мастер-классах с профессиональными танцевальными парами;
- операция ПНИ - поздравления наших именинников;
- проведение тематических огоньков, экскурсии в музеи, театр, цирк.

Критерии эффективности программы.

Критериальный подход базируется на следующих направлениях:

- информационное: знание истории танца, истории костюма;
- деятельно-коммуникативное: участие в концертах, конкурсах, фестивалях;
- личностное направление: формируется организованность, дисциплина, собранность, внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение заниматься в коллективе, правильные взаимоотношения партнеров, гармонизация отношений подростка с окружающим миром, разрешение конфликтных ситуаций, сформированности навыков общения, умения выстраивать отношения с людьми, природой и самим собой.

Способы и формы подведения результатов деятельности

В качестве оценки творческой деятельности детей по данной программе

используется простое наблюдение за проявлением знаний, умений у детей в процессе выступлений на концертах, конкурсах, праздниках (где каждый показывает свое мастерство, технику исполнения, музыкальность).

Процесс обучения и воспитания основывается на строго дифференцированном подходе к детям с учетом их возрастных и индивидуальных способностей. Учитывается то, что важным фактором в освоении программы является заинтересованность детей. Поэтому изыскиваются такие формы занятий, которые бы способствовали пробуждению наибольшего интереса у обучающихся.

Одним из условий реализации программы является постоянное партнерство с семьей. Привлечение родителей к совместной деятельности способствует более плодотворной работе детей. Это - открытые уроки для родителей (1 раз в месяц), совместный пошив костюмов для выступления на концертах, конкурсах, совместное посещение театров, выставок и многое другое.

Общая результативность обучения по программе

У обучающихся появляется огромный интерес к занятиям балльными танцами, воспитывается художественно-эстетический вкус, музыкальная восприимчивость, воспитание благородства в манерах и поведении, удовлетворение своих эстетических потребностей, приобретаются навыки здорового образа жизни.

Приобретение знаний: история культуры танца, историко-бытовой танец, история балета, танцы Древней Греции и Рима, древней Руси, танцы Европейской программы и зажигательные латино-американские ритмы, танцевальные термины.

Приобретенные умения и навыки: умение владеть техникой исполнения танца, слушать музыку, уметь различать танцевальные ритмы, музыкальные жанры, уверенно вести себя на сцене, умение танцевать соло и в ансамбле.

Поэтапная результативность

Усвоения программы отслеживается на итоговых конкурсах, концертах, фестивалях, где учащиеся самостоятельно проявляют приобретенные навыки.

2. ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель:

формирование общей культуры личности обучающегося на основе усвоения обязательного минимума содержания танцевальной программы.

Задачи:

Образовательные:

- умение детей свободно двигаться под музыку с различным ритмическим рисунком.

- обучение детей основам большой хореографии в соответствии с программой.

Развивающие:

- развитие координации и пластики.

- развитие творческой активности и артистизма на основе полученных технических знаний.

Воспитательные:

- развитие чувства коллективизма и взаимовыручки.

- привитие любви к новому олимпийскому виду спорта - спортивным танцам.

- привитие навыков хорошего тона и правил поведения.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п\п	Наименование темы	Кол-во часов		
		Теор.	Прак	Всего
1.	Комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений	-	8	8
2.	Основы музыкальных ритмов	-	4	4
3.	Позиции ног в бальном танце	-	2	2
4.	Позиции рук в бальном танце	-	2	2
5.	Европейская программа. Медленный вальс	1	8	7
6.	Латиноамериканская программа. Ча-ча, Самба	1	8	7
7.	Подведение итогов года. Творческое отчетное занятие	1	1	1
	ИТОГО:	3	33	36

Ожидаемый результат

К концу 1-го года обучения учащиеся должны *знать*:

- общие принципы построения и ориентации в танцевальном классе, на сцене, на танцевальном паркете, позиции рук и ног, танцевальные позиции в паре;

- правила бального этикета, взаимоотношения танцоров в паре, правила поведения на танцевальном паркете;

- танцы «Медленный вальс», «Ча-ча-ча», «Самба» из классификации фигур и композиций, относящихся к 1-му году обучения.

уметь: чувствовать музыкальный ритм, характер музыкального произведения.

3. ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель:

формирование общей культуры личности обучающегося на основе усвоения обязательного минимума содержания танцевальной программы.

Задачи:

Образовательные:

- умение детей свободно двигаться под музыку с различным ритмическим рисунком.

- обучение детей основам большой хореографии в соответствии с программой.

Развивающие:

- развитие координации и пластики.

- развитие творческой активности и артистизма на основе полученных технических знаний.

Воспитательные:

- развитие чувства коллективизма и взаимовыручки.

- привитие любви к новому олимпийскому виду спорта - спортивным танцам.

- привитие навыков хорошего тона и правил поведения.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п\п	Наименование темы	Кол-во часов		
		Теор.	Прак	Всего
1.	Комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений	-	4	4
2.	Тренаж современной пластики	-	2	2
3.	Основы музыкальных ритмов	-	2	2
4.	Европейская программа. Медленный вальс, Квикстеп	1	12	8
5.	Латиноамериканская программа. Ча-ча, Самба, Джайв	1	12	13
6.	Подведение итогов года. Творческое отчетное	1	1	1
	ИТОГО:	3	33	36

Ожидаемый результат

К концу 2-го года обучения учащиеся должны *знать*:

- общие принципы построения и ориентации в танцевальном классе, на сцене, на танцевальном паркете, позиции рук и ног, танцевальные позиции в паре;

- правила бального этикета, взаимоотношения танцоров в паре, правила поведения на танцевальном паркете;

- танцы «Медленный вальс», «Квикстеп», «Ча-ча-ча», «Джайв» из классификации фигур и композиций, относящихся к 1 и 2-му годам обучения.

уметь: чувствовать музыкальный ритм, характер музыкального произведения.

4. ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель: продолжение формирования нравственного, физического, эстетического развития личности ребенка средствами хореографии.

Задачи:

Образовательные:

- формирование у обучающихся адекватной современному уровню знаний и уровню степени обучения бальной хореографии, адаптация личности в обществе. Развивающие:

- повышение техники мастерства исполнения, артистизма.

Развивающие:

- повышение техники мастерства исполнения, артистизма.

Воспитательные:

- воспитание гражданственности, любви к Родине и семье, уважительного отношения к духовному и культурному наследию.

- создание основы для осознанного выбора и освоения профессии.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-ИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п\п	Наименование темы	Кол-во часов		
		Теор.	Прак	Всего
1.	Комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений	-	5	5
2.	Тренаж современной пластики	-	3	3
3.	Европейская программа «Медленный вальс», «Квик-степ», «Танго». Основы медленного фокстрота	1	12	13
4.	Латино-американская программа «Ча-ча-ча», «Джайв», «Румба»	1	12	13
5.	Подведение итогов года. Творческое отчетное занятие	1	1	1
ИТОГО:		3	33	36

Ожидаемый результат

К концу 3-го года обучения учащиеся должны **знать:**

- отличать позиции постановки в паре европейской программы от латиноамериканской,

- танцы «Медленный вальс», «Квикстеп», «Танго», «Ча-ча-ча», «Румба», «Джайв» из классификации фигур и композиций, относящихся к 1, 2 и 3-му годам обучения.

уметь:

- самостоятельно танцевать фигуры и композиции стандартных танцев, показывать хорошую технику мастерства на концертах и конкурсных выступлениях;

- передавать в движениях танца характер музыки;

- поочередно проводить ритмическую разминку перед началом занятий.

5. ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель: продолжение формирования нравственного, физического, эстетического развития личности ребенка средствами хореографии.

Задачи:

Образовательные:

- формирование у обучающихся адекватной современному уровню знаний и уровню степени обучения бальной хореографии, адаптация личности в обществе. Развивающие:

- повышение техники мастерства исполнения, артистизма.

Развивающие:

- повышение техники мастерства исполнения, артистизма.

Воспитательные:

- воспитание гражданственности, любви к Родине и семье, уважительного отношения к духовному и культурному наследию.

- создание основы для осознанного выбора и освоения профессии.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4-ЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п\п	Наименование темы	Кол-во часов		
		Теор.	Прак	Всего
1.	Комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений	-	2	2
2.	Тренаж современной пластики	-	2	2
3.	Европейская программа «Медленный вальс», «Венский Вальс», «Квик-степ», «Танго». Основы медленного фокстрота	1	14	15
4.	Латино-американская программа «Самба», «Ча-ча-ча», «Джайв», «Румба». Основы танца «Пасодобль».	1	14	15
5.	Подведение итогов года. Творческое отчетное занятие	1	1	1
	ИТОГО:	3	33	36

Ожидаемый результат

К концу 4-го года обучения учащиеся должны *знать*:

- отличать позиции постановки в паре европейской программы от латиноамериканской,

- танцы «Медленный вальс», «Квикстеп», «Танго», «Венский Вальс», «Ча-ча-ча», «Самба», «Румба», «Джайв» из классификации фигур и композиций, относящихся к 1, 2 и 3-му годам обучения.

уметь:

- самостоятельно танцевать фигуры и композиции стандартных танцев, показывать хорошую технику мастерства на концертах и конкурсных выступлениях;

- передавать в движениях танца характер музыки;

- поочередно проводить ритмическую разминку перед началом занятий.

6. УПРАВЛЕНИЕ ПРОГРАММОЙ, КОНТРОЛЬ И РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ

Важным показателем эффективности реализации программы являются творческие выступления обучающихся, участие в конкурсах, концертах, праздниках, фестивалях. Основным результатом для обучающихся является объем знаний, умений и навыков техники мастерства, приобретенных в ходе освоения данной программы. Следует иметь в виду принцип постепенного продвижения личности, то есть возможность для самореализации ребенка в условиях свободного выбора творческой деятельности. При этом успехи, достижения ребенка сравниваются не со стандартом (как в основном образовании), а с исходными возможностями.

Для определения возможностей и умений ребенка при наборе в объединения, проводится тестирование на наличие музыкального слуха и танцевальных способностей. На основании результатов выступления танцоров в течении танцевального сезона рассматривается вопрос о присвоении танцевальной классификации танцоров, проводится тестирование уровня физической подготовки, даются индивидуальные занятия на лето, собираются документы для выезда на спортивно- оздоровительные сборы.

7. ОХРАНА ЖИЗНИ И ЗДОРОВЬЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Техника безопасности на занятиях. Большое внимание уделяется сохранению здоровья детей и подростков: обеспечить во время проведения занятий соблюдение санитарно-гигиенических норм, противопожарных правил и правил техники безопасности. Чтобы в дальнейшем не было никаких неприятностей, дети должны пройти медицинский осмотр и получить допуск в медицинском учреждении. Во время выявленных врачом нарушений здоровья или заболеваний, еще не означают автоматический недопуск к тренировкам и выступлениям на конкурсах, а советы врача- специалиста помогут педагогу правильно построить цикл тренировок учащегося.

Очень важно, чтобы помещение, -отведенной для занятий танц-класса было просторным, хорошо вентилируемым, с нормальным дневным и вечерним освещением и гладким, натертым полом. Необходимо постоянно следить за состоянием пола и периодически посыпать его парафином. Танцуя, учащиеся сами его натрут. Класс необходимо проветривать во время перерыва. Нужно также, чтобы в классе было мыло, полотенце, щетки для одежды и обуви.

Забота педагога и всего персонала о максимальном удобстве, о чистоте и порядке, хороший вкус несомненно помогут создать благоприятные условия для занятий, для повышения культурного уровня учащихся. У учащихся должна быть специальная танцевальная форма и обувь, у девочек - волосы собраны в пучек.

Кроме класса для занятий необходимо помещение для гардероба и ожидания (оно может служить для отдыха учащихся в перерывах между занятиями) и помещением для девочек, где бы они могли привести свой туалет в порядок.

Одно из важнейших требований - соблюдение правил охраны труда детей, норм санитарной гигиены в помещении, правил пожарной безопасности.

Условия реализации программы

Перечень технических средств, необходимых для реализации программы:

- музыкальный центр, магнитофон;
- флеш-карты.

8. Учебно-методический комплекс к программе

Литература для педагога

- ✓ 1. Богданов, Г.Ф. Основы хореографической драматургии [Текст]: учеб.-метод. пособие / Г.Ф. Богданов. Издание 2-е, доп. Москва: МГУКИ, 2017. 192 с.
- ✓ 3. Борзов, А.А. Народно-сценический танец: теория и методика [Текст, илл.]: учеб.пособие. Москва: Московская академия образования Н. Нестеровой, РАТИ-ГИТИС, 2018. 493 с., илл.
- ✓ 4. Бочкарева, Н.И. Русский народный танец: теория и методика [Текст]: учеб.пособие для студентов вузов культуры и искусств / Н.И. Бочкарева. Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2016. 179 с.
- ✓ Кауль Н., Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы [Текст]: Метод. пособ. / Кауль Н. Ростов на Дону: Феникс, 2016. 352 с.
- ✓ Мур А., Бальные танцы [Текст]: Метод. пособ. / - А. Мур. Москва: ООО Астрель, 2019. 319 с.
- ✓ Мурашко, М.П. Русская пляска [Текст, илл.]: учеб.пособие / М.П. Мурашко. Москва: Издательский Дом МГУКИ, 2019. 488 с., илл., ноты.
- ✓ Новерр, Ж.Ж. Письма о танце [Текст] / Ж.Ж. Новерр. Пер. с фр. 2-е изд. СПб.: Издательство «Планета музыки», 2017. 384 с.
- ✓ Новерр, Ж.Ж. Письма о танце [Электронный ресурс]: / Ж.Ж. Новерр. Москва: Директ-Медиа, 2021. 138 с. // Университетская библиотека online. Электрон.дан. Москва: Изд-во «Директ-Медиа», 2011. 138 с. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/89135_Pisma_o_tanse.html. Загл. с экрана.
- ✓ Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика [Текст]: учеб.пособие. СПб.: СПбГУП, 2006. 632 с. / 829226_Puteshestvut_v_mir_ransa.html. Загл. с экрана.
- ✓ Пасютинская, В.М. Путешествие в мир танца [Электронный ресурс]: / В.М. Пасютинская. СПб.: Алетейя, 2021. 416 с. // Университетская библиотека online. Электрон.дан. СПб.: Алетейя, 2021. 416 с. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>.
- ✓ Пин Ю. Вариации европейских и латиноамериканских танцев для танцоров «Е», «Д» и «С» классов / Ю. Пин. 2-е изд. [Б. м.], 2019. 102 с.
- ✓ Регацциони Г., Бальные танцы [Текст]: Метод. пособ. / Г. Регацциони, А. Маджони, М. Анджело. Москва: БММ АО, 2021. 92 с. (Учимся танцевать).
- ✓ 28. Регацциони Г., Латиноамериканские танцы [Текст]: Метод. пособ. / Г. Регацциони, А. Маджони, М. Анджело - Москва: БММ АО, 2021. 92 с. (Учимся танцевать).
- ✓ Современный спортивный бальный танец: исторический опыт, современные проблемы, перспективы развития: II Межвузовская научно-практическая конференция, 28 февраля 2019 г. СПб.:СПбГУП, 2014. 92 с.

Литература для родителей и обучающихся:

- Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учебное пособие / А. И. Зыков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 344 с.
- Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 520 с
- Верхоляк, А.В. Характеристика профессиональных компетенций по современному танцу у будущих педагогов-хореографов в вузе / А.В. Верхоляк // Наука и школа. — 2016. — № 5. — С. 89-95.
- Курюмова, Н.В. Материалы круглого стола «Как понимать современный танец» / Н.В. Курюмова, А.С. Полякова // Вестник Гуманитарного университета. — 2016. — № 2. — С. 112-118
- Курюмова, Н.В. Современный танец как культурный микрокосм: телесные модели на рубеже модернистской/постмодернистской культуры / Н.В. Курюмова // Вестник Гуманитарного университета. — 2014. — № 1. — С. 165-176.

- Курюмова, Н.В. Современный танец: от хореографического языка к феноменологии тела и обратно / Н.В. Курюмова // Вестник Гуманитарного университета. — 2015. — № 2. — С. 60-65.
- Нестерова, К.В. СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ ПОДРОСТКОВ / К.В. Нестерова // Наука и школа. — 2010. — № 5. — С. 114-115

Интернет-ресурсы

- ✓ Учебники по европейской и латноамериканской программе <https://dancebooks.ru/knigi/>
- ✓ книги по хореографии: <https://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam>
- ✓ Электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111451>
- ✓ Электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112744>
- ✓ Электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/301626>
- ✓ Электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/298589>
- ✓ Электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/290535>
- ✓ Электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/294917>
- ✓ Электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/285797>
- ✓

Принципувано, пропитувано,
средлено печатно 15 листа

(01)

Томна одредба

листа (09)

« 31 » Октомври 2022 г.

Директор

МКОУ «Киреевский центр

образования № 4»

Е.П. Апухова

