



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Тульской области
Комитет по образованию администрации
муниципального образования Киреевский район

МКОУ «Киреевский центр образования № 4»

РАССМОТРЕНО
на заседании циклового
методического объединения
учителей-предметников

Колосова Н.В.
Протокол № 1
от "30" августа 2022 г.

СОГЛАСОВАНО
зам. директора по УВР

Хмелевская Н.Ю.
" 31 " августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор
МКОУ «Киреевский центр
образования №4»

Алтухова Е.П.
Приказ № 134
от "31" августа 2022 г.


РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ЛИТЕРАТУРА»**

для 10-11 классов среднего общего образования
на 2022-2023 учебный год

**Составитель: Белянцева Л.В.,
учитель русского языка и литературы**

г. Киреевск
2022г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана в соответствии с ФГОС среднего (полного) общего образования, Примерной основной образовательной программой среднего общего образования; на основе авторской программы по литературе для 10-11 классов под редакцией Б. А. Ланина и Образовательной программы основного общего образования МКОУ «Киреевский центр образования № 4». Предназначена для учащихся общеобразовательных учреждений 10-11 классов.

Срок реализации программы – 2 года.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Выпускник на базовом уровне научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие

на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гиперболы и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений; имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

К личностным результатам освоения выпускниками средней школы программы по литературе относятся:

- умение анализировать и характеризовать произведение как художественное целое; выявлять авторское отношение к изображённому, давать аргументированную интерпретацию и личностную оценку произведению;
- умение определять нравственно-философскую и социально-историческую проблематику литературных произведений; выявлять сходство тематики и героев разных произведений; привлекать литературно-критические материалы при анализе художественного текста;
- умение соотносить изученное произведение со временем его написания, с различными литературными направлениями, с основными фактами жизни и творческого пути писателя;
- умение выразительно читать произведения или их фрагменты, в том числе наизусть; пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;
- самостоятельное выполнение различных видов творческих устных и письменных работ, написание классных и домашних сочинений по изученным произведениям, а также на жизненно важные темы, связанные с курсом литературы.

Вклад изучения литературы на базовом уровне в формирование **метапредметных результатов** освоения основной образовательной программы состоит:

- в овладении понятийным аппаратом и научными методами познания в объёме, необходимом для дальнейшего образования и самообразования;
- приобретении читательского опыта и повышении читательской компетенции;
- умении привлекать изученный материал и использовать различные источники информации для решения учебных проблем, анализировать, систематизировать, критически оценивать и интерпретировать информацию;
- приобретении коммуникативных навыков, в готовности выслушать и понять другую точку зрения, в корректности ведения диалога (полилога), включая общение с помощью средств новых информационных технологий, в приобретении опыта участия в дискуссиях, в умении строить речевое и неречевое поведение в условиях межкультурного общения.

Предметные результаты проявляются в знаниях, умениях, навыках, характеризующих качество (уровень) овладения учащимися содержанием учебного предмета:

- способности ощущать и объяснять специфику литературы как вида искусства, понимании культурной ценности литературного творчества; понимании места литературы в ряду других искусств;
- умении сопоставлять новые прочитанные произведения со своим уже накопленным читательским багажом, оценивать текстовые и визуальные интерпретации известных литературных сюжетов;
- приобретении читательского опыта, приобщении к классическим образцам отечественной и мировой литературы, образцам современной литературы в пределах основной образовательной программы среднего общего образования; чтении и понимании литературных произведений разных жанров, созданных в различные эпохи;
- восприятию, интерпретации и критической оценке прочитанного с учётом авторской позиции; смысловом и эстетическом анализе художественного текста; понимании и формулировании авторского замысла и авторской позиции; сопоставлении (с точки зрения авторского замысла и авторской позиции) одного произведения с другими произведениями того же автора или произведений того же жанра других авторов; умении вычленять элементы художественной структуры литературного произведения и формировать целостное эстетически осмысленное представление о прочитанном;
- способности применять полученные знания в речевой практике и при анализе художественных текстов; обоснованно и квалифицированно анализировать и оценивать литературные произведения в устной и письменной форме.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

10 класс

Введение.

Общая характеристика русской классической литературы XIX века:

- золотой век русской поэзии (первая треть столетия);
- эпоха великих романов (нравственно-философская проблематика, психологизм, художественное своеобразие);
- роль литературы в духовной жизни русского общества.

Общее понятие об историко-литературном процессе.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

А. С. ПУШКИН

«Борис Годунов». Новый тип исторической пьесы. («Пьеса без героя»). Особенности композиции. Образ Бориса Годунова. Роль народа в трагедии.

Поэма «Медный всадник». Историческая повесть и гимн городу Петра. Образ Петра как преобразователя России и как «медного истукана». Пётр и Евгений. Психологизм переживаний Евгения, мастерство поэта в описании города Петра и картины наводнения. Два бунта в повести— стихии и человека. Трагический финал. Значение творчества Пушкина в русской литературе и духовной жизни русского общества.

Тема для обсуждения: Образ Петра в поэмах «Полтава» и «Медный всадник».

Литература Николаевской эпохи. Литературная критика.

Западники и славянофилы. Романтизм и реализм.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Г. Флобер «Госпожа Бовари» Проблема пошлости жизни. Провинциальные нравы. Эмма Бовари и её зависимость от воззрений и обычаев среды. Любовный треугольник: Шарль, Родольф и Эмма— разное отношение к любви. Игра страстей, фальшь, притворство и их жертвы.

РАСЦВЕТ РУССКОГО РЕАЛИЗМА

Расцвет русского реалистического романа. Общечеловеческий и национальный смысл нравственно-философской проблематики русской литературы. Глубина психологического анализа, богатство языка.

И. А. Гончаров

Очерк жизни и творчества писателя. Роман «Обломов». История создания романа, его композиционные, художественные особенности. Точность и ёмкость художественной детали. Анализ эпизода «Посетители Обломова», сюжетная роль второстепенных персонажей. Слияние комического и патетического в обрисовке Обломова. Юмор у Гончарова. Анализ эпизода «Сон Обломова», формирование характера заглавного героя. Обломов и Штольц как контрастные образы. Рационализм Штольца и созерцательность Обломова. Обломов и Ольга. Тема любви. Любовная линия в романе. Обломов и обломовщина. Проблематика романа. Исторические и социальные корни обломовщины. Споры о романе.

Тема для обсуждения: Поиски положительных начал в русской жизни и в русском национальном характере

А. Н. Островский

Очерк жизни и творчества драматурга. Островский и становление русского театра. Драма «Гроза». Проблематика пьесы. Панорама провинциальной жизни. Своеобразие завязки драмы. Система образов (Кулигин, Борис, Феклуша и др.). «Жестокие нравы» «тёмного царства», замкнутость и убожество калиновского мира. Самодуры в пьесе: Кабаниха, Дикой. Образ Катерины. Жизнь Катерины в доме родителей. Внутренняя борьба героини, незаурядность её характера. Трагедия Катерины. Анализ ключевых сцен. Конфликт драмы, символика названия, споры о пьесе. Н. А. Добролюбов. «Луч света в тёмном царстве».

Тема для обсуждения: Тема «горячего сердца» и «тёмного царства» в пьесах драматурга.

И. С. Тургенев

Очерк жизни и творчества писателя. Роман «Отцы и дети». История создания романа, его композиция и жанр. Чуткость писателя к нарождающимся явлениям русской общественной жизни. Система персонажей. Образ Базарова. Евгений Базаров и Павел Петрович Кирсанов— антиподы, воплощающие два личностных и социальных типа.

Антагонизм и преемственность поколений в изображении Тургенева. Анализ эпизода «Дуэль Е. Базарова и П. П. Кирсанова». Женские образы в романе, А. С. Одинцова. Роль заключительных страниц романа эпилога / финала в романе. Базаров как трагический герой.

М. Е. Салтыков-Щедрин

Очерк жизни и творчества писателя. «История одного города» (обзор). Замысел романа «История одного города», его художественные особенности. Позиция повествователя, способы её выражения. Авторская оценка происходящих в романе событий. Образы градоначальников. Гротеск как ведущий художественный приём. Народ и власть в романе.

Н. С. Лесков

Очерк жизни и творчества писателя. Рассказ «Тупейный художник» Русский национальный характер в произведениях Лескова. Сказовая манера повествования. Своеобразие художественного мира Лескова. «Иконостас святых и праведников» (М. Горький) в произведениях писателя.

НАЕДИНЕ С ПОЭТОМ: ИЗ РУССКОЙ ПОЭЗИИ СЕРЕДИНЫ И ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Ф. И. Тютчев

Жизнь и творчество поэта. Художественные особенности лирики. Антитеза как один из основных художественных приёмов. Тема природы в лирике Тютчева. Пантеизм Тютчева. Тема любви в лирике поэта. Любовь как «поединок роковой». Пластическая точность образов, их символический смысл. Философские мотивы и тема России в лирике Тютчева. Трагическое ощущение мимолётности бытия; мотивы противоборства враждебных сил в природе и в душе человека. Соотнесение в поэзии макрокосма и микрокосма. Выразительное чтение и анализ стихотворений Тютчева

А. А. Фет

Жизнь и творчество поэта. Поэзия Фета и теория «чистого искусства». Традиционные поэтические темы— природа, любовь, творчество и «новое их освещение волшебным языком искусства» (А. А. Фет). Ранняя лирика Фета: темы и образы. Изображение мимолётных, изменяющихся состояний человеческой души и природы. Поздняя лирика Фета. Сборник «Вечерние огни». Музыкальность и импрессионизм поэзии Фета. Выразительное чтение и анализ стихотворений Фета.

Н. А. Некрасов

Очерк жизни и творчества поэта. Натуральная школа. Традиции и новаторство в лирике Некрасова. Лирика Некрасова, её художественные особенности. Гражданский пафос лирики Некрасова. Основные темы лирики Некрасова: тема народной жизни, любви, поэта и поэзии. Мотивы тоски и неудовлетворённости жизнью. «Панаевский цикл» как роман в стихах. Трагизм любовной лирики, её диалогичность и экспрессивность. Тема ответственности поэта за своё творчество.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел, сюжет и композиция поэмы. Варианты композиции. Поэма Некрасова как «эпопея современной крестьянской жизни» (Н. А. Некрасов). Образ дороги и путешествия, пролог и картина пира в роли развязки поэмы. Герои поэмы и тема народного счастья. Различное понимание счастья героями. Народная точка зрения на события поэмы. Правдоискательство, совесть, непокорность, мятежность русского характера. Христианские мотивы и их переосмысление. Язык и стиль поэмы. Фольклорные мотивы. Хоровое начало и песенность как художественные особенности народной эпопеи. Речевые обороты и стилистика народной речи. Критика о поэме.

ЭПОХА ВЕЛИКИХ РОМАНОВ

Л. Н. Толстой

Жизнь и творчество. Роман «Война и мир». История создания романа; композиция, жанровые особенности. Первый русский роман-эпопея. Экспозиция романа. Завязка исторического повествования. Система персонажей. Психологизм Толстого. Диалектика души. Объективность и авторское комментирование событий в романе. Тема семьи в романе: Ростовы и Болконские. Образ князя Андрея Болконского. Образ графа Пьера Безухова. Тема войны в романе. Роль батальных сцен: Шенграбен, Аустерлиц, Бородино. «Скрытая теплота патриотизма». Исторические персонажи в романе. Два типа полководцев: Кутузов и Наполеон. Бородинское сражение как кульминация романа. Анализ эпизода. Мысль народная. Платон Каратаев и Тихон Щербатый. Женские образы в романе. Образ Наташи Ростовской. Нравственные искания героев романа. Ум и чувство толстовских героев. Философия истории в романе. Смысл эпилога. Символика названия романа.

Ф. М. Достоевский

Жизнь и творчество. Почвенничество. Роман «Преступление и наказание» История создания романа «Преступление и наказание», психологизм произведения. Теория Раскольникова и его преступление. Сон первый. Анализ эпизода. Образ Петербурга. Униженные и оскорблённые. Преступление Раскольникова. Двойники Раскольникова. Лужин и Свидригайлов. Раскольников и Порфирий Петрович. Мастерство диалога. Образ Сони Мармеладовой. Евангельские мотивы в романе. Роль эпилога. Нравственная проблематика романа. Тема нравственного воскрешения. Полифония романа. Тонкость психологического анализа и глубина философского содержания. Авторская позиция. Споры о романе.

11 класс

ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XIX—XX ВЕКОВ

Повторение и обобщение литературы XIX века. Историко-литературный процесс в русской и мировой литературе. Взаимосвязь и взаимовлияние тем, мотивов и образов. Нравственно-этическая проблематика литературы XIX века, ее художественные и философские достижения.

И. А. Бунин

Очерк жизни и творчества с обобщением изученного. Мастерство и новаторство Бунина. Лирика. «Господин из Сан-Франциско». Тема человека и машинной цивилизации, её трагической обречённости. Символические детали в рассказе.

М. Горький

Драматургические поиски начала XX века. Очерк жизни и творчества писателя. Пьеса «На дне». Композиция пьесы. Проблематика пьесы. Социально-психологический и философский план произведения. Система образов. Герои в поисках истины. Обречённость людей, выпавших из времени и общества. Споры о человеке в пьесе. Лука и Сатин как герои-антиподы. Авторская позиция. Драматургическое новаторство Горького. Роль афоризмов, песен, стихов и притч в произведении. Споры о пьесе.

А. П. Чехов

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Чехов-драматург. «Вишнёвый сад». История создания произведения. Фабула пьесы. Изображение уходящей России. Система образов. Люди, отставшие от времени (Раневская, Гаев). Лопахин— «нежная душа» и «хищный зверь». Будущее в пьесе (Трофимов, Аня). Второстепенные герои: Шарлотта, Епиходов, Фирс и др. Разлад желаний и стремлений героев с действительностью как основа драматического конфликта. Сложность и

многозначность отношений между героями пьесы. «Подводное течение» пьесы. Особенности чеховского диалога. Психологическая деталь. Образ вишневого сада. Музыкальный мотив. Символика пьесы. Лиризм и юмор Чехова.

МОДЕРНИЗМ И ПОЭТИЧЕСКИЕ ТЕЧЕНИЯ

Ситуация рубежа веков и связанные с ней ожидания культурных перемен. Появление новых течений в русской литературе. Символизм. Футуризм. Акмеизм. Имажинизм.

А. А. Блок

Очерк жизни и творчества с обобщением изученного. Тема любви в лирике. «Стихи о Прекрасной Даме». «Незнакомка». Символические детали и конкретность описаний. Диссонансы жизни в поэзии Блока. Образы «страшного мира» в лирике. Тема творчества. Россия в поэзии Блока. Цикл «На поле Куликовом». Мотив выбора исторического пути, тревожные пророчества. Новаторство создания и истолкования образа России. Поэма «Двенадцать». История создания. Особенности композиции. Конфликт в поэме. Образ революции в поэме. Нравственная проблематика поэмы. Основные образы: «двенадцати», Христа. Евангельские мотивы. Символика произведения. Особенности языка и стиля поэмы, ее полифонизм. Восприятие произведения современниками.

ЛИТЕРАТУРА О РЕВОЛЮЦИИ И ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЕ

Из публицистики И. А. Бунин «Окаянные дни», М. Горький «Несвоевременные мысли»

И. Э. Бабель

«Конармия». История создания книги. Общая характеристика произведения. Особенности композиции, сквозной сюжет и сквозные мотивы. Природа в изображении автора. Рассказ «Медали». Рассказы «Мой первый гусь», «У святого Валента», «Эскадронный Трунов», «Вдова», «После боя» (по выбору). Герои-идеологи книги. Нравственная и философская проблематика произведения. Авторский взгляд на события.

А. А. Фадеев

Жизнь и творчество. «Разгром». Сюжетно-композиционное своеобразие романа. Проблематика романа. Образы партизан: Морозка, Мечик, Метелица, Левинсон.

М. А. Шолохов

Очерк жизни и творчества. Роман «Тихий Дон». Замысел и история создания романа «Тихий Дон». Жанровые особенности романа. Эпический образ мира и эпический герой. Проблематика произведения. Тема войны и мира в произведении. Нравственная ответственность человека и безнравственность истории. Образ народа в романе. Образ Григория Мелехова. Споры о правде. Трагедия героя. Тема любви в произведении: Аксинья, Григорий, Наталья. «Мысль семейная» в романе Шолохова.

Б. Л. Пастернак

Роман «Доктор Живаго». Из истории создания и публикации романа. Композиция произведения. Герой и революция. Проблематика романа. Роль второстепенных героев. Христианские мотивы в стихах из романа «Доктор Живаго». Жизнеутверждающее начало в поэзии. Сочетание бытовых деталей и образов-символов. Философская углубленность. Интерпретация стихотворений.

В. В. Маяковский

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Основные темы, идеи, образы поэзии. Вызов мещанству и пошлости в ранней лирике. Трагизм «звонкой силы поэта». Стихи советской эпохи. Тема поэта и поэзии. Сатира Маяковского. Гротескные образы. Тема любви в лирике. Нераздельность личных и политических мотивов. Художественное новаторство Маяковского. Гиперболичность образов, особенности лексики. Интерпретация стихотворений.

С. А. Есенин

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Становление поэта. Природа в произведениях поэта. Метафоричность, самобытность поэзии Есенина. Есенин и имажинизм. Тема Родины в поздней лирике поэта. Исторические сюжеты и фольклорные традиции. Лирический герой поэзии Есенина. Интерпретация стихотворения. Исповедальность поздней лирики. Жанр послания в творчестве. Философские мотивы. Романсово-песенная стихия поэзии Есенина. Эволюция стиля.

Б. Л. Пастернак

Очерк жизни и творчества. Вечные темы в поэзии Пастернака. «Вневременность» его лирики. Темы природы, времени и вечности. Судьба художника в поэзии. Темы Родины, любви, назначения поэзии. Непосредственность восприятия и отображения мира в ранней поэзии. Идея нравственного служения как ведущая тема поздней поэзии. Гармония человека и мира в лирике Пастернака. Усложнённая образность. Языковое и стиховое новаторство поэта.

О. Э. Мандельштам

Очерк жизни и творчества О. Мандельштама. Становление поэта. Поэзия Мандельштама-акмеиста. Мандельштам после революции. Поздняя лирика. Поэтическое наследие поэта.

М. И. Цветаева

Очерк жизни и творчества Цветаевой. Образ России и образ поэта в лирике Цветаевой. Цикл «Стихи о Москве». Цветаева и поэты.

А. А. Ахматова

Жизнь и творчество А. Ахматовой. Становление поэта. Основные темы в лирике Ахматовой, художественные особенности поэзии. Новеллистичность и психологизм ранней лирики. Тема неразделённой любви, «стихи-рыдания» (А. А. Ахматова). Роль предметной детали, ее многозначность в лирике Ахматовой. Тема Родины. Философичность поздней лирики. Пушкинские традиции. Интерпретация стихотворения. Поэма «Реквием». Личная трагедия и трагедия народа. Библейские и современные образы. Особенности композиции и стиля «Реквиема». Тема памяти и народных страданий. Роль эпитафии. Смысл названия поэмы. «Поэма без героя». Мир чувств лирического героя и безжалостная история.

Темы для обсуждения: Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой. Эволюция лирики.

М. А. Булгаков

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Роман «Мастер и Маргарита». История создания. Композиция романа, жанровые особенности. Два основных сюжетно-композиционных пласта. Ершалаимские главы. Интерпретация евангельского сюжета. Иешуа и Понтий Пилат. Тема доносительства и тайного сыска. Тема преступления. Московские главы. Роль фантастических приёмов. Сатирическое изображение современности. Воланд и его свита. Проблема «обаятельного зла» в романе. Встреча с Воландом как поворотный момент в судьбе каждого из героев. Проблема справедливости и милосердия. Мастер и Маргарита: тема любви и творчества в романе. Противоборство времени и вечности, жизни и бессмертия. Анализ эпизода романа. Герои романа и автор. Афористичность стиля. Столкновение стилевых потоков. Структура художественного образа у Булгакова.

АНТИУТОПИЯ В РУССКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Е. А. Замятин

Жанр антиутопии. Роман «Мы». Система образов в романе. Благодетель и Интеграл. Проблематика произведения. Символика чисел.

Дж. Оруэлл

Из биографии. Афоризмы Оруэлла. Роман «1984»: проблематика и жанровые особенности. Государство Океания, его политические и нравственные принципы. Судьбы главных героев.

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX — НАЧАЛА XXI ВЕКА

Литература о войне. Тема Великой Отечественной войны: В. Богомолов. «Момент истины»

Е. Ржевская. «Ворошёный жар»

М. Симашко. «Гу-га»

К. Колесов. «Самоходка номер 120» и др. (обзор).

В. Гроссман. «Жизнь и судьба» (обзор). Г. Владимов. «Генерал и его армия»

В. Астафьев. «Весёлый солдат». Тема войны в современной прозе:

О. Н. Ермаков «Крещение».

Ф. Искандер «Мальчик и война». Картины братоубийственной войны. Мир взрослых как мир жестокости и насилия.

Лагерная литература

А. И. Солженицын

Очерк жизни и творчества. «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). «Один день Ивана Денисовича»: история создания. Иван Денисович Шухов. Герои повести. Тема человека и власти. Стиль повести. Время в рассказе.

В. Шаламов. «Колымские рассказы».

Ю. Домбровский «Факультет ненужных вещей».

Г. Владимов. «Верный Руслан» (обзор).

МОЛОДЁЖНАЯ ПРОЗА

А. Гладилин, В. Аксёнов, В. Войнович(обзор). Новый герой, ищущий новые жизненные ориентиры.

ДЕРЕВЕНСКАЯ И ГОРОДСКАЯ ПРОЗА

Деревенская проза: Ф. Абрамов. «Пряслины», В. Белов. «Привычное дело», В. Распутин «Прощание с Матёрой» «Живи и помни», П. Проскурин. «Судьба» (обзор).

Городская проза: Ю. Трифонов «Дом на набережной».

ИРОНИЧЕСКАЯ И САТИРИЧЕСКАЯ ПРОЗА

Ф. Искандер. «Сандро из Чегема»,

В. Пьецух «Восстание сентябристов», «Анамнез и Эпикриз»,

С. Довлатов «Соло на «Ундервуде», «Соло на IBM»,

В. Войнович «Шапка» (обзор)

ДРАМАТУРГИЯ В СОВЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ 60-Х ГОДОВ

А. Вампилов. «Старший сын». Традиции и новаторство в драматургии 60-х годов.

ЛИТЕРАТУРА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ

Первая, вторая и третья волны эмиграции. Продолжение традиций русской классической литературы. «Самиздат» и «тамиздат». Жанровое многообразие и гуманистический пафос литературы русского зарубежья.

ПОЭЗИЯ 60-Х ГОДОВ

«Эстрадная лирика»: Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина и др. Пафос новаторства и обновления

Тихая лирика»: В. Соколов, А. Жигулин, Н. Рубцов, Г. Горбовский и др. Исповедальность, национальные истоки образов.

И. Бродский

Очерк жизни и творчества. Бездуховность окружающего мира и отчуждённость от него лирического героя в ранней лирике.

ЛИТЕРАТУРНАЯ СИТУАЦИЯ ЭПОХИ «ПЕРЕСТРОЙКИ И ГЛАСНОСТИ»

Русский постмодернизм.

А. Битов. «Пушкинский дом»,

В. Ерофеев. «Москва — Петушки»,

В. Сорокин. «Метель»

В. Пелевин. «Омон Ра» (обзор).

ПОЭЗИЯ РУБЕЖА XX—XXI ВЕКОВ

Концептуализм. Д. А. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров и др. Особенности русской концептуалистской поэзии.

СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА О РУССКОМ ДУХОВНОМ ВОЗРОЖДЕНИИ

Архимандрит Тихон (Шевкунов), «Несвятые святые», Е. Водолазкин. «Лавр»,

З. Прилепин. «Обитель»

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ЛИТЕРАТУРА

10 класс

№ п/ п	Наименование разделов	Количес тво часов	В том числе		
			Теорети ческих	Практи чески х (сочин ен)	Контрольн ых
1	Модуль 1. Русская литература первой половины 19 века	5	5		
3	Модуль 2. Литература второй половины 19 века. Из поэзии 19 века	16	15	1	
2	Модуль 3. Расцвет русского реализма	30	27	3	
4	Модуль 4. Эпоха великих романов	43	39	4	
5	Модуль 5. Зарубежная литература 19 века	8	7		1
	Итого	102	93	8	1

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ЛИТЕРАТУРА**11 класс**

№ п/ п	Наименование разделов	Количество во часов	В том числе		
			Теоретических	Практических (сочинен.)	Контрольных
1	Модуль 1. Литература рубежа 19-20 веков	27	25	2	
2	Модуль 2. Литература о революции и Гражданской войне	16	14	1	1
3	Модуль 3. Литература 20-40-х годов 20 века	33	31	2	
4	Модуль 4. Литература второй половины 20-начала 21 века	26	25		1
5	Итого	102	95	5	2

ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова. Литература: базовый и углубленный уровни: учебник для 10 кл.: в 2 ч.- М.: Вентана-Граф, 2020.
2. Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова. Литература: учебник для 11 кл. - М.: Вентана-Граф, 2020.

3. Литература: 10 класс: методические рекомендации/ Б.А Ланин, А.И. Слемзина, Ю.В. Зими́на и др.; под редакцией Б. А. Ланина. – М.: Вентана-Граф, 2020
4. Литература: 10 класс: методические рекомендации/ Б.А Ланин, А.И. Слемзина, Ю.В. Зими́на и др.; под редакцией Б. А. Ланина. – М.: Вентана-Граф, 2020
5. Литература. 10-11 классы: рабочая программа / Б. А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова; под ред. Б. А.Л анина. – М.: Вентана – Граф, 2017.

Технические средства обучения:

1. Проектор
2. Компьютер

**ТАБЛИЦА КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ
УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ В 10 КЛАССЕ**

№ п/п	Тема урока (содержание)	КЭС	КПУ	Дата проведения	Формы промежуточного и итогового контроля
Русская литература первой трети XIX века (5 ч.)					
1	Введение. Золотой век русской литературы.	1.1	1.4 2.11 2.3		
2	А.С. Пушкин. Очерк жизни и творчества. Эволюция основных тем лирики.	1.6 1.7	1.2 1.4 2.1 2.4 2.8		
3	Философское осмысление жизни, творчества, любви, природы. Движение творческого метода от романтизма к реализму.	1.6 1.7	1.2 1.4 2.1 2.4 2.8		
4	Трагедия «Борис Годунов». Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина.	1.6 1.7	1.2 1.4 2.1 2.4 2.8		
5	Трагическая судьба властителя. Образ летописца.	1.6 1.7	1.2 1.4 2.1 2.4 2.8		
Литература второй половины XIX века (16 ч.)					
6	Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества.	1.6 1.7	1.2 1.4 2.1 2.4 2.8		
7	«Панаевский цикл» как роман в стихах. Трагизм любовной лирики, её диалогичность и экспрессивность. «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...»	1.6 1.7	1.2 1.4 2.1 2.4 2.8		

8	Гражданский пафос лирики Некрасова. Тема ответственности поэта за своё творчество. «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Пророк», «Поэт и гражданин», «О, муза! Я у двери гроба...»	1.6 1.7 3.2	1.2 1.4 2.1 2.4 2.11		
9	Мотивы тоски и неудовлетворённостью жизнью. Новаторство тематики, стиля и языка.	1.6 1.7 3.2	1.2 1.4 2.1 2.4 2.11		
10	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел и история создания. Варианты композиции. Поэма Н.А. Некрасова как «эпопея современной крестьянской жизни».	1.6 1.7 3.2	1.2 1.4 2.1 2.4 2.11		
11	Проблема счастья в поэме. Различное понимание счастья (холопы, помещики, народ и народные заступники).	4.1	1.2 1.3 1.4 2.1 2.4 2.11		
12	Народная точка зрения на события поэмы. Правдоискательство, совесть, мятежность и непокорность русского характера. Образы крестьян (Яким Нагой, Ермил Гирин, Савелий, богатырь святорусский, Иона Ляпушкин, Матрёна Корчагина и др.).	4.1	1.2 1.3 1.4 2.1 2.4 2.11		
13	Тема искупления	4.1	1.2		

	народного греха, Христианские мотивы и их художественное переосмысление.		1.3 1.4 2.1 2.4 2.11		
14	Образ дороги и путешествия, фольклорные мотивы, пролог и картина пира в роли развязки поэмы. Хоровое начало и песенность как художественные особенности народной эпопеи.	5.3	1.2 2.1 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.11		
15	Р. Р. Классное сочинение по творчеству Н.А. Некрасова	5.3	1.2 2.1 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.11		Классное сочинение
16	Ф.И. Тютчев. Очерк жизни и творчества поэта. «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «Природа – сфинкс...И теме она верней», «Осенний вечер», «Silentium», «Не то, что мните вы, природа»	5.3	1.2 2.1 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.11		
17	Тютчев – поэт-философ. Трагическое ощущение мимолётности человеческого бытия; мотивы противоборства враждебных сил в природе и душе человека. Пантеизм Тютчева. Антитеза как один из основного художественного приёма.	5.5	1.2 2.1 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.11		
18	Любовь как «поединок роковой». Пластическая точность образов их символический смысл. «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.».	1.2 1.6 1.7 5.5	1.2 2.1 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.11		
19	А. А. Фет. Очерк жизни и творчества.	1.2 1.6	1.2 2.1		

	«Я пришёл к тебе с приветом...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...»	1.7 5.5 5.5	2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.11		
20	Традиционные поэтические темы — природа, любовь, творчество и «новое их освещение волшебным языком искусства». Изображение мимолётных, изменяющихся состояний человеческой души и природы.	1.2 1.6 1.7 5.5	1.2 2.1 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.11		
21	Музыкальность лирики Фета. Импрессионизм его поэзии. Теория «чистого искусства» и её отражение в лирике Фета. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А. Фета и Ф.И. Тютчева.	1.2 1.6 1.7 5.5	1.2 2.1 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.11		Сочинение
Расцвет русского реализма (26 ч.)					
22	А. Н. Островский Очерк жизни и творчества.	1.2 1.6 1.7 5.5	1.2 2.1 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.11		
23	Драма «Гроза». Проблематика пьесы. Своеобразие завязки драмы.	1.2 1.6 1.7 5.5	1.2 2.1 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.11		
24	Жизнь Катерины в доме родителей. Внутренняя борьба Катерины. Незаурядность характера героини. Трагическая острота её конфликта с «тёмным царством».	1.2 1.6 1.7 5.5	1.2 2.1 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.11		

25	«Жестокие нравы „тёмного царства “», замкнутость и убожество калиновского мира. Катерина и жители города Калинова.	1.2 1.6 1.7 5.5	1.2 2.1 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.11		
26	Система персонажей пьесы: образы купца-самодура Дикого, деспотичной и властной Кабанихи, механика-самоучки Кулигина.	1.2 1.6 1.7 5.5	1.2 2.1 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.11		
27	Второстепенные персонажи, их роль. Драматизм и напряжённость сценического действия.	1.2 1.6 1.7 5.5	1 2 3		
28	Сущность трагедии Катерины. Многозначность заглавия драмы.	1.2 1.6 1.7 5.5	1 2 3		
29	Добролюбов Н. А. Луч света в тёмном царстве. Подготовка к сочинению.	5.10	1.2 2.1 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.11		
30	Р.Р. Классное сочинение по драме А.Н. Островского «Гроза».	5.10	1.2 2.1 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.11		Классное сочинение
31	Вн. чтение. В. Распутин «Живи и помни».	5.10	1.2 2.1 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.11		

32	И.А. Гончаров. Очерк жизни и творчества писателя. Роман «Обломов».	5.10	1.2 2.1 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.11		
33	Обломов и Штольц как контрастные образы: рационализм Штольца и созерцательность Обломова. Сравнительная характеристика. Проверочная работа.	5.10	1.2 2.1 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.11		
34	Сюжетная роль второстепенных персонажей. Любовная линия в романе. «Свет» и «тени» в характере Обломова. Исторические и социальные корни обломовщины.	5.10	1.2 2.1 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.11		
35	Слияние комического с патетическим в обрисовке Обломова. Юмор у Гончарова	5.14	1.2 2.1 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.11		
36	Точность и ёмкость художественной детали. Критические статьи: Писарев Д. И. «Обломов». Роман И. А. Гончарова. Домашнее сочинение по творчеству И.А. Гончарова.	5.14	1.2 2.1 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.11		Сочинение
37	И. С. Тургенев Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).	5.14	1.2 2.1 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.11		
38	Роман « <i>Отцы и дети</i> ».	5.14	1		

	Чуткость писателя к нарождающимся явлениям русской общественной жизни.		2 3		
39	Антагонизм и преемственность поколений в изображении Тургенева. Базаров — новый герой в русской литературе	5.14	1 2 3		
40	Павел Петрович Кирсанов и Базаров — антиподы, воплощающие два личностных и социальных типа.	1.2 1.6 6.2	1.2 1.4 2.1 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.11		
41	Базаров как трагический герой. Дисгармония внутреннего мира.	1.2 1.6 6.2	1.2 1.4 2.1 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.11		
42	Поэзия красоты и любви, временное и вечное в романе. Причины ожесточённой полемики вокруг романа.	1.2 1.6 6.2	1.2 1.4 2.1 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.11		
43	Р.Р. Классное сочинение по творчеству И.С. Тургенева.	1.2 1.6 1.7 6.5	1.2 1.4 2.1 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.11		Классное сочинение
44	М. Е. Салтыков-Щедрин. Очерк жизни и творчества. Сказки (в обзоре).	1.2 1.6 1.7 6.8	1.3 1.4 2.1 2.4 2.5		

			2.6 2.7 2.8 2.11		
45	Роман «История одного города» (анализ отдельных глав). Образы правителей и образ народа.	1.2 1.6 1.7 6.8	1.3 1.4 2.1 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.11		
46	Позиция повествователя, способы её выражения. Авторская оценка происходящих в романе событий.	1.2 1.6 1.7 6.8	1.3 1.4 2.1 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.11		
47	Р.Р. Письменная работа по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1.2 1.6 1.7 6.8	1.3 1.4 2.1 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.11		Письменная работа
Эпоха великих романов (30 ч.)					
48	Л. Н. Толстой. Очерк жизни и творчества.	1.2 1.6 1.7 6.8	1.3 1.4 2.1 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.11		
49	Роман-эпопея «Война и мир». История создания романа. Первый русский роман-эпопея. Историзм Л. Н. Толстого.	1.2 1.6 1.7 6	1.3 1.4 2.1 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.11		

50	Композиция. Экспозиция романа (25 глав). Завязка исторического повествования.	6	1 2 3		
51	Переход к развитию действия (вторая часть первого тома).	1.2 1.6. 1.7 6.10	1.3 1.4 2.1 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.11		
52	Сцена в опере как кульминация романной фабулы. Система персонажей.	1.2 1.6. 1.7 6.10	1.3 1.4 2.1 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.11		
53	Основные семейные гнёзда: Курагины — Болконские — Безуховы — Ростовы.	6.10	1 2 3		
55	Семейная тема, её развитие в «Войне и мире». Её роль в эпилоге.		1 2 3		
55	Историко-философские отступления Толстого: проблема роли личности в истории.	7.1	1.2 1.4 2.1 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.11		
56	Исторические персонажи в романе. Два типа полководцев: Наполеон и Кутузов. Р.Р. Сравнительная характеристика двух полководцев.	7.1	1.2 1.4 2.1 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.11		
57	Тема народной войны в произведении. Анализ эпизодов.	1.2 1.6. 1.7 7.9	1.2 1.4 2.1 2.4		

			2.5 2.6 2.7 2.8 2.11		
58	Роль батальных сцен: Шенграбен, Аустерлиц, Бородино.	1.2 1.6. 1.7 7.9	1.2 1.4 2.1 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.11		
59	Особенности психологического анализа. Принцип «все хороши и все дурны» (<i>Л. Н. Толстой</i>) в обрисовке характеров.	1.2 1.6. 1.7 7.4	1.2 1.4 2.1 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.11		
60	Герои Л. Н. Толстого в поисках нравственного идеала и самоусовершенствования.	1.2 1.6. 1.7 7.4	1.3 1.4 2.1 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.11		
61	Ум и чувство толстовских героев. Образ автора. Объективность и авторское комментирование событий в романе.	1.2 1.6. 1.7 7.4	1.2 1.4 2.1 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.11		
62	Толстовская деталь как часть «мозаичной поэтики».	1.2 1.6. 1.7 7.9	1.2 1.4 2.1 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8		

			2.11		
63	«Простота, добро и правда» в русском романе. Р.Р. Анализ эпизода из романа «Война и мир». Подготовка к сочинению.	1.2 1.6. 1.7 7.9	1.2 1.4 2.1 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.11		
64	Р.Р. Классное сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».				Классное сочинение
65	Ф. М. Достоевский. Очерк жизни и творчества.	1.2 1.6. 1.7 7.9	1.2 1.4 2.1 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.11		
66	Роман «Преступление и наказание». История создания произведения.	1.2 1.6. 1.7 7.9	1.2 1.4 2.1 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.11		
67	Преступление Раскольникова как плод «теоретически раздражённого сердца» (Ф. М. Достоевский).	1.2 1.6. 1.7 7.10	1.2 1.4 2.1 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.11		
68	Проблема преступления у Достоевского. «Идея» Раскольникова.	1.2 1.6. 1.7 7.10	1.2 1.4 2.1 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.11		

69	Земной суд и Страшный Суд в романе Достоевского.	1.2 1.6. 1.7 7.9	1.2 1.4 2.1 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.11		
70	Наказание героя. Феномен двойников: Свидригайлов и Лужин.	1.2 1.6. 1.7 7.9	1.2 1.4 2.1 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.11		
71	Герои романа — проекции души Раскольникова. Соня Мармеладова и Раскольников.	1.2 1.6. 1.7 7.9	1.2 1.4 2.1 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.11		
72	Раскольников и Соня: альтернатива индивидуалистическому бунту – христианское смирение. Тема нравственного воскрешения.	1.2 1.6. 1.7 7.9	1.2 1.4 2.1 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.11		
73	Тонкость психологического анализа и глубина философского содержания.	1.2 1.6. 1.7 8	1.2 1.4 2.1 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.11		
74	Диалог как основной художественный приём. Достоевский — создатель полифонического романа.	1.2 1.6. 1.7 8	1.2 1.4 2.1 2.4 2.5 2.6		

			2.7 2.8 2.11		
75	Составление каталога литературных сайтов о романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	1.2 1.6. 1.7 8	1.2 1.4 2.1 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.11		
76	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	1.2 1.6. 1.7 8	1.2 1.4 2.1 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.11		Сочинение
77	Вн. чтение. Б. Васильев «А зори здесь тихие».	1.2 1.6. 1.7 8	1.2 1.4 2.1 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.11		
Зарубежная литература XIX века (8 ч.)					
78	Ф. Стендаль. Из биографии писателя	1.2 1.6. 1.7 8	1.2 1.4 2.1 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.11		
79	Роман «Красное и чёрное». История создания романа.	1.2 1.6. 1.7 8	1.2 1.4 2.1 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.11		
80	Жюльен Сорель —	1.2	1.2		

	нереализованный человек. Психологизм романа: жизнь по собственным законам и по своей судьбе.	1.6. 1.7 8	1.4 2.1 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.11		
81	Г. Флобер. Из биографии писателя.	1.2 1.6. 1.7 8	1.2 1.4 2.1 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.11		
82	Роман «Госпожа Бовари». Проблема пошлости жизни. Провинциальные нравы.	1.2 1.6. 1.7 8	1.2 1.4 2.1 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.11		
83	Эмма Бовари и её зависимость от воззрений и обычаев среды. Любовный треугольник: Шарль, Родольф и Эмма — разное отношение к любви. Игра страстей, фальшь, притворство и их жертвы.	8	1 2 3		
84	Итоговая работа по произведениям русской литературы второй половины XIX века.	1.2 1.6. 1.7 8	1.2 1.4 2.1 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.11		Итоговая контрольная работа
85	Итоговый урок. Список литературы на лето.	1 3 4 5 6 7 8	1 2 3		

**ТАБЛИЦА КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ
УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ В 11 КЛАССЕ**

№ п/п	Тема урока (содержание)	КЭС	КПУ	Дата проведения	Формы промежуточного и итогового контроля
Изучение языка художественной литературы (1 час)					
1	Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка	1.1	1.4 2.11 2.3		
Из мировой литературы (3 часа)					
2	Недолгое прощание с XIX веком. Поэзия Т.-С. Элиота: «Люди 14 года»	1.6 1.7	1.2 1.4 2.1 2.4 2.8		
3	Э.-М. Ремарк. «На Западном фронте без перемен»: «потерянное поколение»	1.6 1.7	1.2 1.4 2.1 2.4 2.8		
4	Ф. Кафка. «Превращение»: абсурд бытия	1.6 1.7	1.2 1.4 2.1 2.4 2.8		
Русская литература начала XX века (1 час)					
5	Стремление к творческому преобразению мира. Литературные искания сторонников революционного движения. Направления философской мысли начала века. Своеобразие реализма.	1.6 1.7	1.2 1.4 2.1 2.4 2.8		
Проза XX века (13 ч.)					
6	Уникальность литературы Русского зарубежья.	1.6 1.7	1.2 1.4 2.1 2.4 2.8		
7	И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина. Рассказ «Господин из Сан-Франциско».	1.6 1.7	1.2 1.4 2.1 2.4 2.8		

8	И.А. Бунин. Проза 1920-х гг. Тема России. Тема любви в рассказах «Солнечный удар», «Жизнь Арсеньева».	1.6 1.7 3.2	1.2 1.4 2.1 2.4 2.11		
9	И.А. Бунин. «Темные аллеи», «Чистый понедельник».	1.6 1.7 3.2	1.2 1.4 2.1 2.4 2.11		
10	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. «Олеся». На петербургском Парнасе. «Поединок», «Гранатовый браслет».	1.6 1.7 3.2	1.2 1.4 2.1 2.4 2.11		
11	А.И. Куприн. Творчество 1920-х гг. «Колесо времени», «Юнкера», «Жанета».	4.1	1.2 1.3 1.4 2.1 2.4 2.11		
12	Р/Р: Творческая работа по произведения И.А. Бунина и А.И. Куприна.	4.1	1.2 1.3 1.4 2.1 2.4 2.11		
13	Л.Н. Андреев. Жизнь и творческий путь.	4.1	1.2 1.3 1.4 2.1 2.4 2.11		
14	И.С. Шмелёв. Жизнь и творческий путь. «Солнце мертвых», «Богомолье», «Лето Господне».	5.3	1.2 2.1 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.11		

15	Б.К. Зайцев. Жизнь и творческий путь. «Преподобный Сергей Радонежский», «Путешествие Глеба».	5.3	1.2 2.1 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.11		
16	А.Т. Аверченко. Жизнь и творческий путь. «Дюжина ножей в спину революции».	5.3	1.2 2.1 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.11		
17	Тэффи (Лохвицкая). Жизнь и творческий путь.	5.5	1.2 2.1 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.11		
18	В.В. Набоков. Жизнь и творческий путь. «Машенька»	1.2 1.6 1.7 5.5	1.2 2.1 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.11		
Поэзия начала XX века (12 часов)					
19	Особенности поэзии начала XX века. Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века.	1.2 1.6 1.7 5.5 5.5	1.2 2.1 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.11		
20	В.Я. Брюсов. Слово о поэте. Проблематика и стиль произведений В.Я Брюсова. К.Д. Бальмонт. Жизнь и творческий путь.	1.2 1.6 1.7 5.5	1.2 2.1 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.11		
21	Ф. Сологуб (Ф.К. Тетерников). Жизнь и	1.2 1.6	1.2 2.1		

	творческий путь. А. Белый (Б.Н. Бугаев) Жизнь и творческий путь.	1.7 5.5	2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.11		
22	И.Ф. Анненский. Жизнь и творческий путь. Н.С. Гумилёв. Жизнь и творческий путь. «Озеро Чад», «Жираф». Сборники «Жемчуга» и «Огненный столп». Поэт-акмеист Н.С. Гумилёв. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилёва.	1.2 1.6 1.7 5.5	1.2 2.1 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.11		
23	И. Северянин (И.В. Лотарёв). Жизнь и творческий путь. Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина.	1.2 1.6 1.7 5.5	1.2 2.1 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.11		
24	В.Ф. Ходасевич. Жизнь и творческий путь. Сборник «Счастливый домик», книги «Путем Зерна» и «Тяжелая лира», цикл «Европейская ночь».	1.2 1.6 1.7 5.5	1.2 2.1 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.11		
25	Р/Р: Творческая работа «Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века»	1.2 1.6 1.7 5.5	1.2 2.1 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.11		Классное сочинение
26	М. Горький. Жизнь и творчество. «Песня Буревестника», «Фома Гордеев».	1.2 1.6 1.7 5.5	1.2 2.1 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.11		
27	М. Горький. «На дне» как социально -	1.2 1.6	1 2		

	философская драма. Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы.	1.7 5.5	3		
28	М. Горький. Писатель и революции. Жизнь в эмиграции. Роман «Жизнь Клима Самгина».	1.2 1.6 1.7 5.5	1 2 3		
29	Р/Р: Творческая работа по произведениям М. Горького.	5.10	1.2 2.1 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.11		Классное сочинение
30	А.А. Блок. Жизнь и творчество. «Стихи о Прекрасной Даме», «Выхожу я в путь, открытый взорам...», «На поле Куликовом», поэма «Возмездие», «Страшный мир», «...Моя тема, тема о России...», «Соловьиный сад». Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.	5.10	1.2 2.1 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.11		
Новокрестыанская поэзия (5 часов)					
31	Н.А. Клюев. Жизнь и творческий путь. Поэма «Погорельщина».	5.10	1.2 2.1 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.11		
32	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. «Я в столице...», «Да здравствует революция!», «Идет не тот социализм...», «Предназначенное расставание». Поэма «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме. «Отговорила роща	5.10	1.2 2.1 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.11		

	золотая...».				
33	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. Поэма «Облако в штанах». Пафос революционного переустройства мира в лирике поэта.	5.10	1.2 2.1 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.11		
34	В.В. Маяковский. Сатирический пафос лирики. «Окна сатиры». «Теперь поговорим о дряни».	5.10	1.2 2.1 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.11		
35	Р/Р: Творческая работа по лирике С. Есенина и В. Маяковского.	5.14	1.2 2.1 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.11		Сочинение
Литературный процесс 1920-х годов (8 часов)					
36	Из хроники 1917 – 1919 гг. «Мировое началось во мгле кочевье». Проза дневников, писем, новый вид плачей.	5.14	1.2 2.1 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.11		
37	А.М. Ремизов. Жизнь и творческий путь. Дневниковая проза.	5.14	1.2 2.1 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.11		
38	Д.А. Фурманов. Жизнь и творческий путь. Роман «Чапаев».	5.14	1 2 3		
39	А.С. Серафимович. Жизнь и творческий путь. «Железный поток», «Пески».	5.14	1 2 3		
40	Литературные группировки:	1.2	1.2 1.4		

	ЛЕФ, «Перевал», КОНСТРУКТИВИЗМ или ЛЦК, ОБЭРИУ.	1.6 6.2	2.1 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.11		
41	А.А. Фадеев. Жизнь и творческий путь. Роман «Разгром». И.Э. Бабель. Жизнь и творческий путь. «Конармия», «Одесские рассказы».	1.2 1.6 6.2	1.2 1.4 2.1 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.11		
42	Е.И. Замятин. Жизнь и творческий путь. Роман-антиутопия «Мы».	1.2 1.6 6.2	1.2 1.4 2.1 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.11		
43	М.М. Зощенко. Жизнь и творческий путь. Сатирические рассказы писателя.	1.2 1.6 1.7 6.5	1.2 1.4 2.1 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.11		Классное сочинение
Литература 1930-х годов (22 часа)					
44	Романы 1930-х гг. Тридцатые годы как продолжение и одновременно противоположность 1920-х гг. Николай Островский. Литература на стройках пятилетки.	1.2 1.6 1.7 6.8	1.3 1.4 2.1 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.11		
45	Интимная лирика 1930-х гг. Лирический перелом в поэзии Бориса Корнилова и Павла Васильева. Тема коллективизации в	1.2 1.6 1.7 6.8	1.3 1.4 2.1 2.4 2.5 2.6		

	литературе. Первый съезд Союза писателей СССР (17 августа – 1 сентября 1934 г.)		2.7 2.8 2.11		
46	А.П. Платонов. Жизнь и творческий путь. «Сокровенный человек», «Котлован».	1.2 1.6 1.7 6.8	1.3 1.4 2.1 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.11		
47	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. «Записки юного врача».	1.2 1.6 1.7 6.8	1.3 1.4 2.1 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.11		Письменная работа
48	М.А. Булгаков. Роман «Белая гвардия».	1.2 1.6 1.7 6.8	1.3 1.4 2.1 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.11		
49	М.А. Булгаков. «Собачье сердце», «Дни Турбиных», «Бег», «Кабала святош».	1.2 1.6 1.7 6	1.3 1.4 2.1 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.11		
50	М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».	6	1 2 3		
51	Р/Р: Творческая работа по произведениям М.А. Булгакова.	1.2 1.6. 1.7 6.10	1.3 1.4 2.1 2.4 2.5 2.6 2.7		Классное сочинение

			2.8 2.11		
52	М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Поэтический сборник «Вёрсты». Поэмы. «Стихи к Пушкину». Проза.	1.2 1.6. 1.7 6.10	1.3 1.4 2.1 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.11		
53	О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. «Воронежские тетради»	6.10	1 2 3		
55	А.Н. Толстой. Жизнь и творческий путь. «Детство Никиты».		1 2 3		
55	А.Н. Толстой. Роман «Хождение по мукам». Роман-эпопея «Петр Первый»: историзм и злободневность романа.	7.1	1.2 1.4 2.1 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.11		
56	Р/Р: Творческая работа по роману А.Н. Толстого «Петр Первый».	7.1	1.2 1.4 2.1 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.11		Сочинение
57	М.М. Пришвин. Жизнь и творческий путь. Философия природы. Сказки о Правде.	1.2 1.6. 1.7 7.9	1.2 1.4 2.1 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.11		
58	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака. Роман «Доктор Живаго».	1.2 1.6. 1.7 7.9	1.2 1.4 2.1 2.4 2.5 2.6		

			2.7 2.8 2.11		
59	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Поэзия женской души. Любовная лирика. Родина в лирике Ахматовой.	1.2 1.6. 1.7 7.4	1.2 1.4 2.1 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.11		
60	Р/Р: Творческая работа: анализ лирических произведений А.А. Ахматовой.	1.2 1.6. 1.7 7.4	1.3 1.4 2.1 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.11		Классное сочинение
61	Н.А. Заболоцкий. Жизнь и творческий путь. «Столбцы», «Воля и упорство».	1.2 1.6. 1.7 7.4	1.2 1.4 2.1 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.11		
62	М.А. Шолохов. Жизнь и судьба. «Донские рассказы», «Лазоревая степь».	1.2 1.6. 1.7 7.9	1.2 1.4 2.1 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.11		
63	М.А. Шолохов. Эпопея «Тихий Дон».	1.2 1.6. 1.7 7.9	1.2 1.4 2.1 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.11		
64	М.А. Шолохов. «Поднятая целина».				

65	Из мировой литературы 1930-х гг.: О. Хаксли «О дивный новый мир».	1.2 1.6. 1.7 7.9	1.2 1.4 2.1 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.11		
Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени (5 часов)					
66	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. «Страна Муравия», «Василий Теркин», «Дом у дороги», «За далью – даль», «Теркин на том свете». Поэма «По праву памяти».	1.2 1.6. 1.7 7.9	1.2 1.4 2.1 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.11		
67	Литература периода Великой Отечественной войны: проза, поэзия, драматургия.	1.2 1.6. 1.7 7.10	1.2 1.4 2.1 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.11		
68	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказы «Матренин двор», «Случай на станции Кочетовка», «Захар Калита». Серия миниатюр «Крохотки».	1.2 1.6. 1.7 7.10	1.2 1.4 2.1 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.11		
69	А.И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ».	1.2 1.6. 1.7 7.9	1.2 1.4 2.1 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.11		
70	Из мировой литературы: А. Камю «Посторонний». Э. Хемингуэй «Старик и море».	1.2 1.6. 1.7 7.9	1.2 1.4 2.1 2.4		

			2.5 2.6 2.7 2.8 2.11		
Литература второй половины XX века (14 часов)					
71	Полвека русской поэзии. «Поэтическая весна». Победители. Время «поэтического бума» После «поэтического бума». Поэтическая философия. «Новая волна».	1.2 1.6. 1.7 7.9	1.2 1.4 2.1 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.11		
72	Полвека русской поэзии. Ситуация конца восьмидесятых. Так называемый постмодернизм. Что кончилось и что начинается?	1.2 1.6. 1.7 7.9	1.2 1.4 2.1 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.11		
73	Современность и постсовременность в мировой литературе. Ф. Саган «Немного солнца в холодной воде» Г.-Г. Маркес «Сто лет одиночества» У. Эко «Имя Розы».	1.2 1.6. 1.7 8	1.2 1.4 2.1 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.11		
74	Русская проза в 1950 – 1990-е годы. Сороковые годы как этап осмысления Великой Отечественной войны, предшествующий оттепели. В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда».	1.2 1.6. 1.7 8	1.2 1.4 2.1 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.11		
75	Русская проза в 1950 – 1990-е годы. «Оттепель» (1953 – 1964 гг.).	1.2 1.6. 1.7 8	1.2 1.4 2.1 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8		

			2.11		
76	Русская проза в 1950 – 1990-е годы. «Деревенская проза». Повести Б. Можаяева «Живой» и В. Белова «Привычное дело».	1.2 1.6. 1.7 8	1.2 1.4 2.1 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.11		Сочинение
77	Русская проза в 1950 – 1990-е годы. Проза В. Распутина.	1.2 1.6. 1.7 8	1.2 1.4 2.1 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.11		
78	Русская проза в 1950 – 1990-е годы. Характеры и сюжеты В.М. Шукшина.	1.2 1.6. 1.7 8	1.2 1.4 2.1 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.11		
79	Русская проза в 1950 – 1990-е годы. А. Вампилов и литературный перекресток 1960 – 1970-х гг. Крест бесконечности В.П. Астафьева.	1.2 1.6. 1.7 8	1.2 1.4 2.1 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.11		
80	Ф.А. Абрамов. «Лейтенантская» проза – окопная земля.	1.2 1.6. 1.7 8	1.2 1.4 2.1 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.11		
81	Ю.В. Бондарев. «Батальоны просят огня», «Последние залпы».	1.2 1.6. 1.7 8	1.2 1.4 2.1 2.4		

			2.5 2.6 2.7 2.8 2.11		
82	К. Воробьёв «Убиты под Москвой» В. Кондратьев «Сашка» Е. Носов «Усвятские шлемоносцы».	1.2 1.6. 1.7 8	1.2 1.4 2.1 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.11		
83	«Городская» проза в современной литературе. Ю. Трифонов. А. Битов. В. Маканин.	8	1 2 3		
84	«Историю как книгу приоткрой...» Историческая романтика 1960 – 1980-х гг. От реализма к постмодернизму.	1.2 1.6. 1.7 8	1.2 1.4 2.1 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.11		Итоговая контрольная работа
Подведение итогов (1 час)					
85	Итоговый урок. Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение.	1 3 4 5 6 7 8	1 2 3		